

MISSA QUARTA(A)

AD DUAS VOCES AÉQUALES

ORGANO VEL HARMONIO COMITANTE

COMPOSITA

A

MICHAELE HALLER.

OPUS VII. A.

Editio sexta decima.

MCMXII 1942

RATISBONE, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI
SUMPTIBUS F R I D E R I C I P U S T E T,
A SEDE APOSTOLICA TYPOGRAPHI.

Vorbemerkungen.

Vorliegende Messe kann von Sopran und Alt. oder von Tenor und Bass gesungen werden.

Das *Tempo* sollte sich von selbst ergeben. Es ist zum Überflusse noch durch die Zahlen des Metronoms angegedeutet. Hauptregel sei: Man nehme das Tempo nie so schnell, dass die deutliche und bequeme Aussprache des Textes leide; man nehme es aber auch nie so langsam, dass der Gesang schleppend und schwerfällig werde. Es soll z. B. das Credo nicht unter 5 und nicht über 6 Minuten dauern.

Der Stärkegrad der Orgelbegleitung richte sich immer nach der Stärke der Singstimmen. Das *p* und *mf* lässt nur 8füssige Register zu; beim *f* kann auch ein 4füssiges dazu genommen werden.

Bezüglich der Ausdrucksweise, der Aussprache, des Athmens u. s. w. verweise ich auf mein „*Vade mecum für Gesangunterricht*“ (Regensburg bei Pustet) S. 18—22.

Michael Haller,
Stiftskapellmeister.

MISSA QUARTA.

KYRIE.

M. Haller, Op. 8^a

Sopran.
(Tenor)

Alt.
(Bass.)

Orgel
oder
Harmonium.

mf

Al. Can.

mf

Al. Can.

mf

Al. Can.

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

lei - - - son. Chri - ste - - - - lei - son,

lei - - - son. Chri -

Al. Can.

GLORIA.

♩ = 88.

Et in ter - ra pax ho - ni - bus ho-næ vo - lun - ta - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - ni - bus ho-næ vo - lun - ta - tis. Lau -

♩ = 88.

mf

s.d.

da-mus te. Be-ne - di - cimus te. A - do - ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

da-mus te. Be-ne - di - cimus te. A - do - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - nius

te. Gra - ti - as a - gimus ti - bi propter magna glo-ri-am tu - am.

te. Do-mine

M.Ran.

S.G.

Chri - - - ste, Chri - - - ste - - - e - - -
ste - - - e - - - ki - - - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste - - - e - - -
Sez.

d=76.
lei - - - son. Ky - ri - e - - lei - son, Ky - ri - e - - -
lei - - - son. Ky - ri - e - - lei - son, Ky - ri - e - - - lei - son.
d=78.
M.M.

lei - - - - - son, Ky - - - - - e - - - lei - - - - - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e - - - - - e - - - - - son.
Sez.

Do-mi-ne Fi-li-u-ni -
 Deus, Rex eccl-es-tis, Deus Pa-ter o-mai-po-tens.
 ff. *ff.*
 ge-ni-te Je-su Chri - ste. Do-mi-ne Deus,
 Je-su Chri - ste. Do-mi-ne Deus,
 ff. *ff.*

Sostenuto.

ritard.
 Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Mi-se-
 Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Sostenuto.

ritard.
 ff. *ff.*

7

un poco string.

re - re no - bis. Sus - ci-pe de-pre -
 mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec-cu - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre -
un poco string.
g.3. Diflun. Sca.

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - stio-nam Pa - tris, mi - se -
 ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se -

Diflun. Sca.

♩ = 100.

re - re no - bis. Quo - ni - am tu' so-lus sui - etus, tu so-lus Do - minus, tu
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so-lus san - etus, tu so-lus Do - minus, tu

♩ = 100.

Diflun. Sca.

♩ = 104.

so-lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in

so-lus Al-tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in

♩ = 104.

gio - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

gio - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

riten.

CREDO.

♩ = 84.

Patrem omni-po - ten - tem, fa - cto-pa - ce - li et ter - ra, vi-si - bi - lium o - mi-

♩ = 84.

Oran.



um, et in - vi - si - bi - li - um.



Fi-li-um De-i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mnia sæ - eu - la.

Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mnia sæ - eu - la.

Sec.

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni -

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro.

21 Lan.

nn

tonnon fa - ctum, per quem o - mai - a fa - cta sunt.

Consubstan - ti - alem Pa - tri per quem o - mai - a fa - cta sunt. Qui

pianissimo

poco riten. *mf* *ritard.* *f*

et propter nostram sa - lu - tem descendit de ce - lis.

mf

propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de ce - lis.

poco riten. *mf* *ritard.* *f*

d = 63. *p*

El in - ear - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

p

Et in - ear - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

d = 63.

Ran.

♩ = 60.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ci - etus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ci - etus est. Cru - ci - fi - xus

♩ = 60.

e - ti - pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

♩ = 96.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scriptu -
et se - pul - tus est.

♩ = 96.

ras. Et a - seen-dit in cœ - lum, se-det ad de - xteram Pa -
 Et a - seen-dit in cœ - lum, se-det ad de - xteram Pa -
 B.c.

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est eum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est eum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et
 piano part with dynamic 'più f' and 'riten.'

riten.
 mor - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.
 mor - tu - os: eu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.
 piano part with dynamic 'riten.'

qui ex Pa-tre,

Et in Spi-ri-tum san-ctum, De-minum, et vi-vi-fi-can-tem,

Mm.

Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-de-ra-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-de-ra-

Sed.

tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam

tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

san - etam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si -
 Et u-nam san - etam ca - tho - li-cam el a - po-sto - li - cam Ec - cle - si -

26.

am -

am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in remis-si - o-nem pec-ca - to - rum.

27.

più ritmo f

Et ex - spe - cto re-sur-re - eli - o-nem mor-tu - o - rum. Et

E vi - tam, et

più ritmo

28.

rit

vi-tam ven-tu-ri sue - eu-li. A - men.

vi-tam ven-tu-ri sue - eu-li. A - men.

SANCTUS.

d = 60.

mf

San - - - etus, san - - - etus, san - -

mf

San - - - etus, san - - - etus, san - -

d = 60.

mf

San - - - etus, san - - - etus, san - -

ff più rito

- etus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

mf

- etus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

f più rito.

- etus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

ee - li, et ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a
 ee - li, et ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

lu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - -
 lu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - -

riten.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

BENEDICTUS.

p

d = 66.

Be - ne - di - etus, be - ne - di - etus,

Be - ne - di - etus, be - ne - di - etus, be-ne-di - etus, qui

p

d = 66.

Melan.

cresc.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

cresc.

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex -

cresc.

sec.

sec.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

A musical score for "Agnus Dei" in G major, 63 BPM. The score consists of three staves:

- Top Staff:** Treble clef, 2 sharps. Dynamics: *mf*, *p*. The lyrics are: "A - - - gnus De - - - i," followed by a melodic line with a bracket under "gnus".
- Middle Staff:** Treble clef, 2 sharps. Dynamics: *mf*, *p*. The lyrics are: "A - gnus De - - - i, qui tol - lis pec-
- Bottom Staff:** Bass clef, 2 sharps. Dynamics: *p*. The lyrics are: "ca - ta mun - - di: mi - se - re, mi - se - re,

The score continues with three more staves:

- Top Staff:** Treble clef, 2 sharps. Dynamics: *p*. The lyrics are: "re - - re no - - - bis."
- Middle Staff:** Treble clef, 2 sharps. Dynamics: *p*. The lyrics are: "mi - se - re - re no - - - bis."
- Bottom Staff:** Bass clef, 2 sharps. Dynamics: *p*.

A - gnat De - - - - , qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnat De - - - - ,

21 Jan.

mun - - - di do - na no - bis pa - cem,
 Do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem.
 do - na no - bis pa - - cem.

rif.

do.